

# De absolut bedste akvarelkunstnere i Norden

Af Ole Torp

oletorp@nrddc.dk

“Vi har været noget spændt på, hvor mange der ville

komme til en fernisering midt i ferietid og sommervarme,” startede kunstnerisk leder på Dronninglund Kunstcenter, Jette Abildgaard,

da hun bød velkommen til fernisering af den enestående udstilling “Nordisk Akvarel” (og ikke “Nordjysk Akvarel,” som en overskrift

på en foromtale i Nordjyske Stiftstidende lød). Hun havde imidlertid ikke behøvet at tvivle på fremmødet. Der var rigtigt mange mødt frem - faktisk flere end der f.eks. normalt er til de meget populære udstillinger i serien “Kulør på Nordjylland.”

## En bred spændvidde

Men det er også en udstilling på et højt niveau. Ikke sådan at forstå at den er svær at gå til - tværtimod. De deltagende kunstnere er meget anerkendte, og så er spændvidden i udtryksformer meget bred og afliver den gamle opfattelse af akvarel som noget let og luftigt i lyse og venlige farver. Det sidstnævnte er selvfølgelig repræsenteret, men også det absolut modsatte. Som svenskeren Tom Krestesens store personbilleder der bringer englænderen Francis Bacon i erindring.

## Det kræver mod

“Det kræver mod at male akvarel,” sagde formanden for Mariagerfjord Kunstforening, Søren C. Olesen, i sin åbningstale. “Man kan ikke så nemt fortryde, som når man maler med acryl eller olie. Man må underlægge sig akvarelteknikkens betingelser,” fortsatte han og skitserede akvarellens historie fra middelalderens kalkmalerier til englænderen J. M. W. Turner (1775-1851), som var foregangsmanden for at få akvarelmaling gjort kunstnerisk acceptabel. “Man har sjældent set så mange akvarelmalere på en gang,” sagde han og sluttede med at lykønske kunstcentret med, at de har fået en udstilling af den kaliber op at stå.

## 32 nordiske akvarelmalere

Det nordiske fik endnu et løft med Karen Olesens sang til eget klaverspil. En dansk, en norsk og en svensk sang var det rette udgangspunkt for en tur rundt i udstillingen, som rummer ialt 32 akvarelmalere fra Danmark (12), Sverige (8), Norge (6), Finland (2), Aaland (3) og Island (1), og en stor part af dem var til stede ved ferniseringen. Udstillingen er støttet af Nordisk Kulturfond, og allerede på ferniseringsdagen var der røde pletter ved mange af kunstværkerne. Poul Anker Bech er repræsenteret med 12 akvareller malet i begyndelsen af 2008, som er meget tro mod hans stil og motivverden, og de var ikke uventet de første, som var udsolgt.

## Peter Vilhelm Nielsen

Udstillingens kurator og tovholder sammen med Jette Abildgaard er Peter Vilhelm Nielsen, som også selv er repræsenteret med adskillige værker på udstillingen. Han er til daglig professor ved Aalborg Universitet (Bygningsteknik) og en dedikeret akvarelmaler i fritiden. Han er desuden engageret i Nordisk Akvarel Selskab og i Nordisk Akvarelmuseum. Det er også Peter Vilhelm, som har udvalgt de deltagende kunstnere, og det har han haft en meget heldig hånd med.

ØA fik en snak med Peter Vilhelm Nielsen oppe på 1. sal, hvor hans billeder hænger, og han fortalte, at han begyndte med at tegne og siden gik over til akvarel. Der er han så blevet, og han har ingen intentioner om at gå

videre til acryl eller olie. Under samtalen betoner han stærkt, at f.eks. naturbilleder, som han også har med på udstillingen, altid er “kunstnerens emotionelle indtryk af naturen.” Det gælder også de billeder af Stanislaw Zoladz fra Sverige, som hænger i salen nedeunder, og som på afstand fuldkommen ligner farvefotos. Når man kommer tæt på, er man imidlertid ikke i tvivl om, at det er akvareller. “Hvis du stod på nøjagtigt samme sted som kunstneren har gjort, så ville du ikke se det samme, som du ser på billedet. F.eks. farver er påvirket af kunstnerens opfattelse af stedet og situationen.” Han bruger også et af sine egne billeder af en gruppe grantræer til at illustrere dette. Nogle af træerne står helt skarpe, mens andre er slørede. “Billedet repræsenterer både et sted og et tidsforløb. Det var nemlig en dag, hvor havgusen kom ind og indhyllede de træer, som endnu ikke var afbildede.”

## Anbefalelsesværdig

Udstillingen er absolut anbefalelsesværdig. Der er så stor bredde i akvarelbillederne, at alle kan finde noget, de synes om. Det strækker sig lige fra de føromtalte “naturalistiske” billeder af Stanislaw Zoladz over Marie Gauthiers nordiske landskabsserie til Hartvig Stenholdt Hansens abstrakte Medusa-serie. Udstillingen løber frem til søndag d. 30. august.



Poul Anker Bech (t.v.) sammen med udstillingens kurator, Peter Vilhelm Nielsen, ved ferniseringen.

FOTO: OLE TORP



Udover det kendte to-dimensionelle var der sandelig også tre-dimensionelle akvareller på udstillingen. Kunstcentrets servicemedarbejder Lars Christensen betragter her en samling sten. Men stenene er lavet af papir, som er bemalet med akvarelfarver. En forbausende lighed med “rigtige” sten.

FOTO: OLE TORP